



PLANO DE ENSINO

| CÓDIGO | DISCIPLINA | NATUREZA | SEMESTRE | ANO |
|---------|--|-------------|----------|------|
| EPO-056 | História da Cultura Afro-brasileira Indígena | Obrigatória | 10º | 2023 |

| CARGA HORÁRIA | | | | | PRÉ-REQUISITO |
|---------------|---------|-----------------------|-------------------|--------------------|---------------|
| TEÓRICA | PRÁTICA | ATIVIDADE DE EXTENSÃO | OUTRAS ATIVIDADES | CH TOTAL SEMESTRAL | |
| 34 | - | 06 | - | 40 | - |

PROFESSOR RESPONSÁVEL

Prof. Me. Marcio Santos da Conceição

EMENTA

Reflexões sobre os aspectos caracterizadores da formação cultural brasileira: história e memória dos povos afro-brasileiros e indígenas. As diversidades culturais delineadas através das singularidades nas línguas, nas religiões, nos símbolos, nas artes e nas literaturas. O legado dos povos Quilombolas e Guarani.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver critérios que levem o aluno a refletir sobre os elementos que caracterizam a formação cultural brasileira, bem como desenvolver a visão crítica em relação às singularidades relativas aos elementos culturais dos povos afro-brasileiros e indígenas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analisar os principais aspectos da história do continente africano desde a formação;
Analisar a história dos índios no Brasil.
Analisar as diferentes fontes relativas à história do continente africano;
Identificar os aspectos geográficos do continente africano e suas influências;
Analisar a história cultural dos índios no processo de desenvolvimento da sociedade brasileira;

METODOLOGIA

O conteúdo da disciplina será ministrado a partir dos seguintes recursos Metodológicos:

- a) análises de textos;
- b) apresentação de seminários;
- c) aulas dialogadas;
- d) análise de casos, debates e exercícios;
- e) leituras orientadas e fichamento;
- f) pesquisa e apresentação, oral e escrita, do trabalho acadêmico.
- g) Aulas na modalidade remota.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I UNIDADE:

01 Lei nº 11.645/2008.

- 1.1 Obrigatoriedade do estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena
- 02 Processos semelhantes entre as culturas indígenas e africanas
- 2.1 Expulsão de terras
- 2.2 Vozes silenciadas
- 2.3 Identidades estigmatizadas.

II UNIDADE

- 03 As diversidades dos povos africanos e indígenas
- 3.1 Culturais
- 3.2 Étnicas
- 3.3 Históricas
- 3.4 Linguísticas
- 3.5 Antropológicas.

III UNIDADE:

- 04 O legado dos ancestrais
- 4.1 Os Quilombolas
- 4.2 Os Guaranis
- 05 Representações simbólicas
- 5.1 Mitos, Lendas e Estórias
- 5.1.1 Marcas das culturas indígenas e afro-brasileiras nos textos.

AVALIAÇÃO

A avaliação do processo de aprendizagem, consubstanciada no Projeto Político-Pedagógico, formaliza-se a partir de três vertentes básicas:

- a) diagnóstica;
- b) formativa;
- c) somativa.

Assim, os seguintes critérios para averiguação contínua do ensino-aprendizagem são:

- a) compreensão dos conteúdos e conceitos;
- b) capacidade de relacionar os aspectos teóricos com as situações práticas;
- c) capacidade crítica e formulação das próprias ideias;
- d) capacidade de expressar-se com clareza de forma escrita e falada;
- e) participação, interesse, assiduidade e pontualidade;

Os instrumentos utilizados para verificação do nível de desempenho dos estudantes:

- a) provas escritas individuais;
- b) participação nos trabalhos de leitura recomendadas;
- c) participação de seminários;
- d) elaboração de trabalho de pesquisa;
- e) trabalhos individuais orais;
- f) fichamentos;
- g) auto avaliação;
- h) aplicação de avaliação pela metodologia TBL;

RECURSOS

No desenvolvimento da disciplina, serão utilizados, inicialmente, os seguintes recursos didáticos e tecnológicos oferecidos pela Instituição, tais como:

- a) Aplicativos para aulas remotas como o Classroom**
- b) vídeos;
- c) filmes;
- d) livros didáticos;
- e) textos;

REFERÊNCIA BÁSICA

KABENGELE, Munanga. Origens africanas do Brasil contemporâneo: histórias, línguas, cultura e civilizações. São Paulo: Global, 2009.

WITTMANN, Luisa Trombini. Ensino (D)E História Indígena. Belo Horizonte, MG: Autentica Editora, 2015.

HILL, Lawrence. O Livro dos Negros. São Paulo, SP: Primavera Editorial, 2015.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Maria Regina Celestino de. Os índios na história do Brasil. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2010.

GOMES, Flávio dos Santos. Histórias de Quilombolas: mocambos e comunidades de senzalas no Rio de Janeiro, século XIX. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006.

SCHWARCZ, Lília Moritz. O espetáculo das Raças. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. MCLAREN, Peter. Multiculturalismo crítico. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2000. MARÇAL, J.A.;LIMA, SILVIA M. A. Educação escolar das relações étnico-raciais história e cultura afrobrasileira e indígena no Brasil. 1 ed. Intersaberes, 2012. (Biblioteca Virtual) MATTOS, R. A. de. História e Cultura Afro-Brasileira. Contexto, 2007. (Biblioteca Virtual).